

Vom musikalischen Puzzle zur

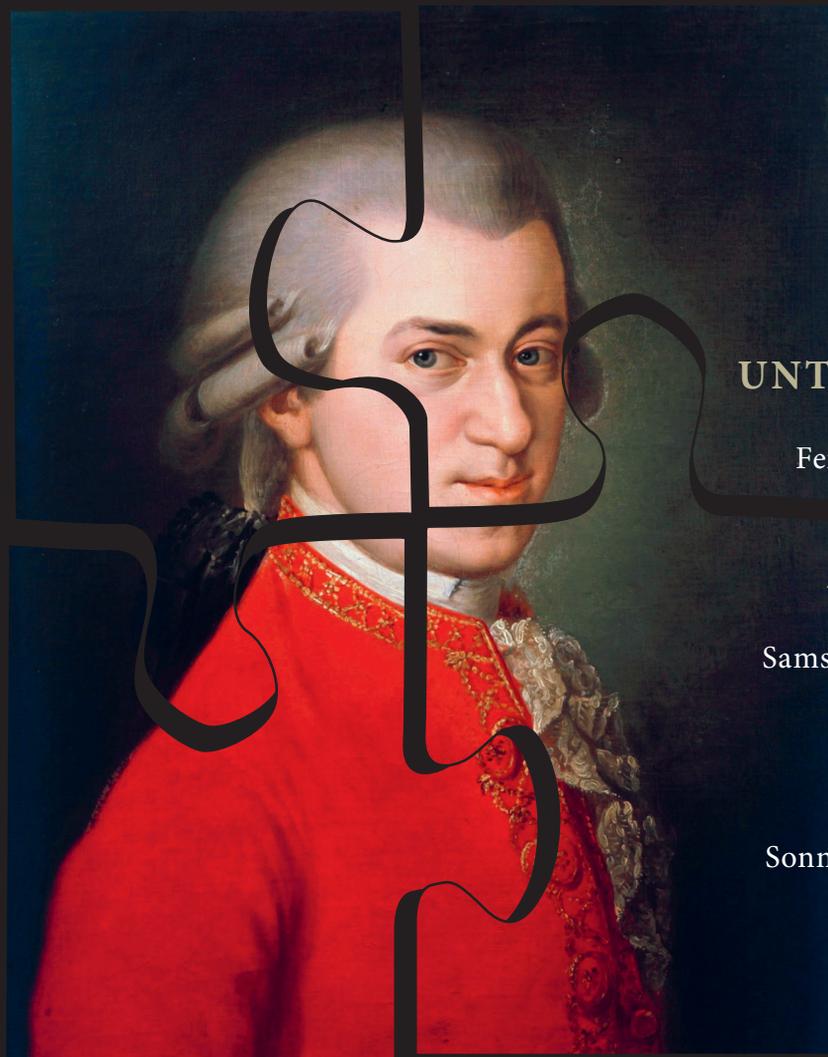
Mozart Premiere

LISA LARSSON Sopran

DIEGO ARES Cembalo

CAMERATA ROUSSEAU & LEONARDO MUZII

auf histoischen Instrumenten



UNTERSEEN

Kirche

Freitag, 17.12.21

19.30 Uhr

ZÜRICH

Kirche Bühl

Samstag, 18.12.21

19.30 Uhr

BASEL

Don Bosco

Sonntag, 19.12.21

17 Uhr

TICKETS www.cameratarousseau.org



Vom musikalischen Puzzle zur Mozart Premiere

Es ist verblüffend, wie sehr Mozart bei der Komposition von «Mitridate re di Ponto» Schritt für Schritt dem Vorbild von Quirino Gasparini (1721–1778) folgte. Der Vergleich der beiden Vertonungen desselben Librettos durch die beiden Komponisten war Gegenstand einer bahnbrechenden Studie. Die daraus gewonnenen Erkenntnisse erlaubten den Autoren Bianchini und Trombetta, die Mozart Arie «Lungi da te, mio bene» zu vervollständigen, indem sie den Schluss von Gasparinis gegebenem Modell ableiteten, ohne etwas Neues zu komponieren, aber die von Mozart geschriebenen Teile wie ein **Puzzle** neu zusammensetzten. Dies gibt uns nun in der Mitte des 21. Jahrhunderts wieder die Gelegenheit zu einer **Mozart Premiere!**

Natürlich konnten wir dem Werk eines Komponisten, welcher Mozart zum Vorbild hatte, nicht gleichgültig gegenüberstehen. Auf unserem Programm stehen daher mehrere Arien aus Mitridate sowie Instrumentalstücke von Quirino Gasparini und Mozarts Linzer Sinfonie.

Ich hoffe, Ihre Neugier für diese und seltenen Werke geweckt zu haben und freue mich auf Ihren Konzertbesuch!

Leonardo Muzii

TICKETS www.cameratarousseau.org



CAMERATA
ROUSSEAU



MISSIOS-Fonds
Basel-Stadt



fondation
johanna
dürmüller-bol



GVB Kulturstiftung
Fondation culturelle

SULGER STIFTUNG